



**DIALOGHI DEL MERCOLEDI'**



## **L'IRA DELLA FORMA: LA TRISTEZZA DELL'ESTETICO**

**RENATO RIZZI**  
UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA



IN COPERTINA:  
IL PAESAGGIO DELLE RISORGIVE;  
I TRE GRANDI PAESAGGI, QUELLO DELLE MONTAGNE, QUELLO DELLA SCENA  
PEDEMONTANA, QUELLO DELLE RISORGIVE E DEI CANALI DI BONIFICA;  
GRAFICA DI ANDREA POZZATELLO

**MERCOLEDI' 29 APRILE 2009, ORE 10.30**  
**FACOLTA' DI INGEGNERIA, SEDE DEI RIZZI, AULA L**

**Augusto Romano Burelli** Università degli Studi di Udine

*Introduzione*

**Renato Rizzi** Università IUAV di Venezia

*L'ira della forma e la tristezza dell'estetico*

### **L'ira della forma: la tristezza dell'estetico.**

Il primo poema della nostra cultura Occidentale, l'Iliade, inizia con la parola ira (menis) mentre la quinta parola è quella di Achille, la Forma. Ma l'ira che inaugura la lunga storia del nostro tempo è puramente divina, non umana. E lo scontro olimpico è il contrassegno della morte di Achille, della perdita della Forma. Tradotto: l'Occidente si stacca dall'Oriente. L'unità originaria è definitivamente infranta. Segue l'Odissea, la peregrinazione dell'Evento, intriso di dolore per quell'unità perduta. Possiamo dire: La Forma è divina, l'evento è umano?

Le nostre opere hanno già dimenticato la ferita originaria. Ma l'Estetico, il piano permanente ed inviolabile del tutto, si è chiuso in profondo silenzio: nel sigillo della tristezza per la perdita della Forma.

### **Renato Rizzi**

Professore associato di Progettazione Architettonica all'IUAV-Venezia. Per quasi un decennio, 1984-92, collabora a New York nello studio di Peter Eisenman. In Italia ha realizzato l'Area Sportiva Ghiaie di Trento. A Rovereto è in fase di completando il museo dedicato al pittore futurista Fortunato Depero. Di prossima costruzione, il teatro Elisabettiano a Danzica-Polonia. Parallelamente all'attività di insegnante e progettista affianca quella di teorico. Tra le sue principali pubblicazioni, i volumi: P. Eisenman, *La fine del Classico*, Ve 1987 a cura di; *Mistico Nulla*, Mi 1996; *Miseria e Riscatto*, Ve 1999; E. Severino, *Tecnica e Architettura*, Mi 2003, a cura di; *Il Daimon di Architettura*, Bo 2006; *La Pedemontana Veneta: il divino del paesaggio, economia della forma*, Ve 2007.