

**ESTETICA**  
**A.A. 2009/2010**  
DOCENTE LUCA TADDIO  
**PROGRAMMA**

**PRIMA PARTE**

- E. Franzini, M. Mazzocut-Mis, *Breve storia dell'estetica*, Bruno Mondadori, Milano 2003.
- R. Masiero, *Estetica e architettura*, Il Mulino, Bologna 1999.

**SECONDA PARTE**

**(CINQUE saggi a scelta)**

- F. Filipuzzi, L. Taddio (a cura di), *Costruire abitare pensare*, Mimesis, Milano-Udine 2009.

**TERZA PARTE**

**(A SCELTA UNA dei seguenti punti)**

- **M. Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile*, Bompiani, Milano 1993, pp. 29-181.** (R. Kirchmayr, *Merleau-Ponty. Una sintesi*, Marinotti, Milano 2008)

---

- **J. Derrida, *Adesso l'architettura*, Libri Scheiwiller, Milano 2008.** (M. Vergani, *Jacques Derrida*, Mondadori, Milano 2008)

---

- **P. Eisenman, *La fine del classico e altri scritti*, Mimesis, Milano-Udine 2009.** (R. Rizzi, *La muraglia ebraica*, Mimesis, Milano-Udine 2009)

---

- **M. Heidegger, *Saggi e discorsi*, Mursia, Milano 1976.** (G. Vattimo, *Introduzione a Heidegger*, Laterza, Roma-Bari 2008)

---

- **J. Ortega Y Gasset, *La disumanizzazione dell'arte*, Luca Sosella Editore, Milano 2005.** (S. Armando, *Introduzione a Ortega Y Gasset*, Laterza, Roma-Bari 1996)

---

- **E. Severino, *Tecnica e architettura*, Raffaello Cortina, Milano 1993.** (E. Severino, *Téchne, Le radici della violenza*, Rizzoli, Milano 2003)

---

- **J., F., Lyotard, *La condizione postmoderna*, Feltrinelli, Milano 2002.** (M. Ferraris, *Tracce*, Mimesis, Milano-Udine 2007)

---

- **R. Arnheim, *La dinamica della forma architettonica*, Feltrinelli, Milano 1991.** (R. Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 2002)

---

- **A. C. Danto, *L'abuso della bellezza*, Postmedia, Milano 2008.** (N. Warburton, *La questione dell'arte*, Einaudi, Torino 2008)

---

- **Wijdeveld Paul, *Ludwig Wittgentein architetto*, Electa, Milano 2000.** (R. Monk, *Il dovere del genio*, Bompiani, Milano 2000)

---

- **G. Dorfles, *Il divenire delle arti*, Bompiani, Milano 2002.** (F. Rella, *L'enigma della bellezza*, Feltrinelli, Milano 2006)

---

- **W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2000.** (G. Agamben, *L'uomo senza contenuto*, Quodlibet, Milano 1994)

---

- **P. Valery, *Eupalino, o l'architetto (fuori catalogo)*.** (B. Scapolo, *Comprendere il limite. Indagine delle choses divines in Paul Valéry*, Pellegrini Editore, Padova 2007)

---

- **M. Vitta, *Dell'abitare*, Einaudi, Torino 2008.**

---

- **M. Foucault, *Le parole e le cose*, Rizzoli, Milano 1998.** (S. Catucci, *Introduzione a Foucault*, Laterza, Roma-Bari 2008)

---